

TEIL I

| | | | |
|----|-----------------------------|--------------------------|--|
| 1 | DRACHE/STOFFEL/MÖBIUS | TOTENTANZ | SPOT/2 m DURCHMESSER |
| 2 | RESCHKOWSKI I | ABWARTEN U. WEITERMACHEN | GLEISSENDES LICHT |
| 3 | KNOPP FERRO HINTERECKER | BLACK BOX | HELLES GRUNDLICHT |
| 4 | RO.KA.WI. | AUFZÄHLUNG | TV / VID.REC. /TAPE / ROLLWA. |
| 5 | KNOPP FERRO HINTERECKER II | NW 4 | |
| 6 | PERSCH | LEIH MIR DEIN OHR | NORMALLICHT |
| 7 | KNOPP FERRO HINTERECKER III | ----- | AUFFAHRENDES LICHT/TAPE |
| 8 | GERBOTHE | 7 | SPOT/TISCH/STECKD./NORMLICHT |
| 9 | VILLALOBOS I | YO | 16MM PROJ. |
| 10 | KALLNBACH | BLACKOUT | BLACKOUT |
| 11 | RESCHKOWSKI II | ABWARTEN U. WEITERMACHEN | GLEISSENDES LICHT / SPOT |
| 12 | VORMBUSCH I | STANDBILD | ZWIELICHT |
| 13 | TOYS | RAHMENBRECHUNG | GRÜNES LICHT |
| 14 | SOMARÉ | SCH...TOT | STRAHLER/TISCH/PAPPROHR/HOLZ |
| 15 | ULTIMATE ZAP | ZU KOMISCH | SPOT/STANDMIKRO |
| 16 | DEKKER | FREIZEIT | GRÜNES LICHT/ 3ER STECKDOSE |
| 17 | DA LASKA | SKY | BLAUES LICHT VON OBEN/ 2STECKDOSEN/DIAPROJ./ RECORDER |
| 18 | LOEF | DIE MÜCKE STIRBT IN M. | SPOT/MIKRO |
| 19 | SOLITAIRE FACTORY | O.T. | EGAL |
| 20 | POKOYSKI | EPILOG | NORMALLICHT/TELEFON/MIKRO/ |

TEIL II

| | | | |
|----|--------------------------|--------------------------|---|
| 1 | DRACHE/STOFFEL/MÖBIUS II | TOTENTANZ 2 | SPOT/2m DURCHMESSER |
| 2 | BERGER | WATA | SPOT/MIKRO |
| 3 | VOGT | HERBST | |
| 4 | BERGERÉ | 3 MINUTEN EWIGKEIT 1 | 3STECKDOSEN/3 NEONRÖHREN |
| 5 | KNECHT | O.T. | NORMALLICHT |
| 6 | WEIS/SUNLOWA | ----- | ? |
| 7 | VORMBUSCH II | STANDBILD 2 | ZWIELICHT |
| 8 | VILLALOBOS II | YOU | 16 MM PROJ. |
| 9 | WOLF | ALIENSILENT | SPOT/STUHL |
| 10 | CAP/GRUNDHEBER | GOOD MORNING | HELLES LICHT |
| 11 | DA LASKA II | CRIS | BLAUES LICHT VON OBEN/ 2STECKDOSEN/DIAPROJ./RECORDER |
| 12 | KERSTEIN | UNDER FIRE | LICHTAUS/KABELTR./ |
| 13 | VILLALOBOS III | YANO MAMY | 16MM /PROJ. |
| 14 | MOTAMEDI | DER VORTRAG E.EHEMHUNDES | SPOT/STUHL/MIKRO |
| 15 | IBSCH | ABSPEISUNG | NORMALLICHT / SPOT |
| 16 | WAUER | O.T. | NORMALLICHT |
| 17 | HELMES | KUNSTFREUNDE | TASCHENLAMPE/TAPE |
| 18 | KOESEL | FALL OHNE KNALL | 2SPOTS/GROSSE BÜTT MIT SAND |
| 19 | WOLF II | ALIENSVOICE | SPOT/TAPE |
| 20 | POKOYSKI II | EPILOG 2 | NORMALLICHT/TELEFON/MIKRO |

TEIL III

| | | | |
|----|---------------------------|--------------------|---|
| 1 | DRACHE/STOFFEL/MÖBIUS III | TOTENTANZ 3 | SPOT-2m |
| 2 | HINTERECKER/VILLALOBOS | WHATS ALL ABOUT | GOBO/BLACKOUT |
| 3 | TAUCHERT | ----- | NORMALLICHT/STECKDOSE |
| 4 | RONIG | WIEGENLIED | SPOT/MIKRO |
| 5 | FISCHER | O.T. | VERFOLGER |
| 6 | BROSKA | ----- | NORMALLICHT/STECKD./TAPE/ TISCH |
| 7 | ZIMMERMANN | REISEGRÄBER | NORMALLICHT/TAPE/STECKD. |
| 8 | PARZIVAL | ENTROPISCHER VIRUS | VIELLICHT/KABELTR./TAPE |
| 9 | STAHL | MUSIKTOTAL1 | NORMALLICHT/STUHL/TISCH/ MIKRO |
| 10 | HINTERECKER | PICNIC | HELL-RUNTERFAHREND. LICHTTAPE/ SPOT |
| 11 | HAMM | O.T. | |
| 12 | GRÄBNER | ----- | |
| 13 | FISCHER II | O.T. | VERFOLGER |
| 14 | MEINER | EIN EDICHT | SPOT |
| 15 | VORMBUSCH III | STANDBILD 3 | ZWIELICHT |
| 16 | MEINER II | 2. GEDICHT | SPOT |
| 17 | HAMMES | LEBEN&TOD | WEISSLICHT/TAPE/2BÖCKE/ BRETT |
| 18 | DA LASKA III | MARY | BLAUES LICHT VON OBEN/ |

TEIL IV

| | | | |
|----|--------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| 1 | DRACHE/STOFFEL/MÖBIUS IV | TOTENTANZ 4 | SPOT-2m |
| 2 | RONIG II | WIEGENLIED 2 | SPOT/MIKRO |
| 3 | WOLF III | ALIENPAIN | SPOT/STECKD. |
| 4 | HAMMES II | LIFE&DEATH | NORMALLICHT/BÖCKE/ BRETT |
| 5 | HELMES II | KUNSTFREUNDE 2 | SPOT INS PUBL./TAPE |
| 6 | VORMBUSCH IV | STANDBILD 4 | ZWIELICHT |
| 7 | HINTERECKER II | THE MESSAGE | GEDÄMPFT LICHT/TAPE |
| 8 | BROSKA III | ----- | NORMALLICHT/2STECKD./TAPE/ TISCH |
| 9 | WOLF IV | ALINSRAP | SPOT/STECKD. |
| 10 | BROSKA IV | ----- | NORMALLICHT/2STECKD./ TAPE/TISCH |
| 11 | RONIG III | WIEGENLIED 3 | SPOT/MIKRO |
| 12 | IBSCH III | NIETEN MACHEN | NORMALLICHT |
| 13 | HELMES III | KUNSTFREUNDE 3 | 2SPOTS |
| 14 | PARZIVAL II | RASIERERKONZERT | NORMALLICHT/KABELTR. |
| 15 | RONIG IV | WIEGENLIED 4 | SPOT/MIKR |
| 16 | BROSKA/TAUCHERT | DIE RÜBE IV | |
| 17 | BERGERÉ II | 3 MINUTEN EWIGKEIT 2 | 3STECKD./1STUHL |

TEIL V

| | | | |
|----|-------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | DRACHE/STOFFEL/MÖBIUS V | TOTENTANZ 5 | SPOT-2m |
| 2 | MEINER III | 3.GEDICHT | SPOT |
| 3 | PETERS | RELATIV | SPOT/STECKD. |
| 4 | FLICK | FROSCH IM HALS | NORMALLICHTTV/TISCH/ TAPE/3STECKD. |
| 5 | IBSCH IV | SUBSTRAKTION | NORMALLICHT/SPOT |
| 6 | FLICK | PLACEBO | NORMALLICHTTV/TISCH/ TAPE/3STECKD. |
| 7 | NOWITZKI | TRÄGE VERGING DIE ZEIT | NORMALLICHT/TAPE |
| 8 | STAHL IV | DENKEN AN | |
| 9 | BERGERÉ III | 3 MINUTEN EWIGKEIT 3 | 3STECKD./STUHL |
| 10 | FISCHER III | O.T. | VERFOLGER |
| 11 | RONIG V | WIEGENLIED 5 | SPOT/MIKRO |
| 12 | STAHL III | NICHT-ANWESENHEITSPERF. | NORMALLICHT/MIKRO |
| 13 | WOLF V | ALIENSCRAZY | SPOT/STECKD. |
| 14 | HANSEN | O.T. | |
| 15 | PARZIVAL III | MASKENSPIEL | SPOT |
| 16 | BUSSE | O.T. | NORMALLICHT |
| 17 | ZIMMERMANN II | NICHT IMMER, ABER IM...SCHNELLER | SPOT |
| 18 | PARZIVAL IV | MASKENSPIEL | SPOT |
| 19 | BROSKA/TAUCHERT | ROLL OVER YOUR IDEAS | TAPE/SPOT |
| 20 | POKOYSKI V | EPILOG 5 | NORMALLICHT/TELEFON/MIKRO |

ALLE PERFORMANCES DAUERN 1 MINUTE. SIE WERDEN VOM ZEITNEHMER (BERND V.D.BRINKEN)

MIT EINER REZEPTIONSGLOCKE EIN UND AUSGELEUTET. ALLE KÜNSTLER WERDEN GEBETEN, NACHDEM IHRE PERFORMANCES AUSGE-
LÄUTET WORDEN SIND, DIE BÜHNE ZU VERLASSEN.

ZWISCHEN DEN EINZELNEN TEILEN SIND 5 MINUTEN PAUSE.

ALLE KÜNSTLER MÖCHTEN SICH BITTE ZWEI PERFORMANCES VOR IHRER EIGENEN PERFORMANCE IM BACKSTAGEBEREICH EINFINDEN.
DER NÄCHSTE AUFBAU KANN JEWEILS BEGINNEN, WENN DER GERADE BEENDEnde SEINEN ABBAU BEGINNT.

ALLE TAPES, DIE DER TECHNIK GEGEBEN WERDEN, BITTE AN DIE STELLE VORSPULEN, VON DER AB GEFAHREN WERDEN SOLL.